

**КОМИТЕТ ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр оздоровления и отдыха «Березняки»
(ГБУ ДО ЦОО «Березняки»)



Принято
Решением
Педагогического совета

№ 1
« 03 » июня 2019



И.о. директора ГБУ ДО ЦОО
«Березняки»

Утверждаю
Н.В. Федорова

**Дополнительная общеразвивающая Программа
Пергамано
(декоративно-прикладное творчество)**



Срок обучения 21 день

Возраст учащихся 7-16 лет

**Количество часов: младшая группа - 18 часов,
средняя и старшая группа – 18 часов.**

**Ленинградская область,
Ломоносовский район,
д.Лопухинка
2019**

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Дополнительная общеразвивающая Программа Центр оздоровления и отдыха «Березняки»:.....	4
2.1. Цель программы:.....	5
2.2. Задачи:.....	6
2.3. Методы, приёмы и формы учебно-воспитательного процесса:.....	7
2.4. Историческая справка.....	8
2.5. Ожидаемые результаты:.....	9
2.6. Оценка и анализ работ:.....	9
2.7. Формы подведения итогов:.....	10
2.8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по программам:.....	10
2.9. Кадровое обеспечение деятельности:.....	11
2.10. Календарно-тематическое планирование.....	11
3. Приложение к программе (эскизы, работы, выкройки).....	15

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая Программа Пергамано (декоративно-прикладное творчество) разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования;
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Приказы МО России от 29.12.2014 №1643 и от 29.12.2014 №1644 (изменения в нормативные правовые документы об утверждении ФГОС НОО по вопросам внеурочной деятельности);

Нормативно-правовой и документальной базой программы внеурочной деятельности по формированию культуры здоровья обучающихся на ступени начального общего образования являются:

- Закон Российской Федерации «Об образовании»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2. № 2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
- О недопустимости перегрузок обучающихся 6,5-10 лет (Письмо МО РФ № 220/11-13 от 20.02.1999).

В связи с переоценкой основных научно-теоретических положений, заложенных в данных нормативно-правовых актах, стала очевидной необходимость поиска новых путей развития систем образования, воспитания, оздоровления, досуговой деятельности. В этом ряду достаточно рельефно просматривается неизбежность принципиально нового подхода к системе организации свободного времени детей и подростков в каникулярное время. Сегодня дополнительное образование детей - единый, целенаправленный процесс, объединяющий воспитание, обучение и развитие личности. Дополнительное образование призвано обеспечить занятость детей, их самореализацию и социальную адаптацию, профилактику безнадзорности, правонарушений и других асоциальных проявлений. Кроме того, дополнительное образование способствует своевременному самоопределению ребенка, повышению его конкурентоспособности в жизни, созданию условий для формирования каждым ребенком собственных представлений о самом себе и окружающем мире.

В контексте целей и задач комплексной программы деятельности ЦОО «Березняки» на лето 2019-2020 года, программа включает в себя организацию тематических направлений дополнительного образования, соответствующих:

- достижениям общемировой культуры и науки, задачам становления гражданского общества и правового государства, культурным и социальным особенностям Ленинградской области и Санкт-Петербурга;
- Приоритетам социальной, образовательной и семейной политики Ленинградской области и Санкт-Петербурга;
- Современным образовательным технологиям, отраженным в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности), формах и методах обучения, методах контроля и управления образовательным процессом, средствах обучения.

2. Новизна.

Данная программа представляет собой разработанный дополнительный образовательный курс художественно-эстетического направления. На занятиях учащиеся получают лишь основные, можно сказать, ознакомительные знания в различных областях культуры, искусства и т.д., поэтому для наиболее полного изучения и создания благоприятных условий в школе функционирует детское объединение художественно-эстетического цикла.

Программа актуальна, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, определяющихся как продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение и реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения.

Характерной особенностью данной программы является то, что она помогает воспитанникам в течение короткого промежутка времени сделать осознанный выбор в пользу того или иного вида декоративно-прикладного творчества (ДПТ), то есть самореализоваться и самоопределиться.

Рабочая программа учитывает *специфику детского объединения*:

- *группа № 1* – учащиеся 1–4-х классов – большинство учащихся гиперактивны, неусидчивы, и их внимание необходимо постоянно держать на контроле. Дети привыкают к новым условиям организации занятий, учатся выполнять требования педагога, соблюдать дисциплину труда;
- *группа № 2* – учащиеся 5х – 8х классов – дети активные, творческие, любят коллективную форму работы, оказывать помощь педагогу в работе с младшими детьми. Им нравится участвовать в конкурсах различных уровней.

- группа №3 – учащиеся 9х – 10х классов - дети активные, творческие, любят коллективную форму работы, оказывать помощь педагогу в работе с младшими детьми. Им нравится участвовать в конкурсах различных уровней.

№ Группы	Кол-во часов в неделю	Количество часов в год			Кол-во Учащихся в группе	Возраст учащихся
		Всего	Теория	Практика		
1 гр.	6	18	2	16	10-12	7-9
2 и 3 гр.	6	18	3	15	10-14	10-16

2.1.Цели

Программа:

- Раскрывает перед ребенком многогранные возможности ДПТ;
- Приобщает к большому и разнообразному миру искусства;
- Позволяет воспринять образование в детском объединении как единый целостный организм, в котором все и всё взаимосвязаны, где не запрещены переходы от одного вида творчества к другому;
- Удовлетворяет потребности детей в общении со своими сверстниками, а также в желании реализовать свои лидерские и организаторские качества;
- Позволяет организовать досуг учащихся в системе интересно и с пользой для себя и окружающих.

Основная цель программы – создавать условия для формирования всесторонне интеллектуальной, эстетически развитой творческой личности; опираясь на интегрированный подход, содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка, через различные виды ДПТ: содействовать развитию творческих способностей и эмоционального мира обучающихся через приобщение к искусству Пергамано.

2.2.Задачи

1. Обучающие:

- Формирование элементарных знаний и умений в изучаемых видах ДПТ;
- Обучение детей владеть различными инструментами и приспособлениями;
- Знакомство обучающегося с культурно-историческими и этническими традициями российской семьи;
- Обучение правилам оформления выставочных работ;
- Знакомство детей с историей изучаемых видов рукоделия.

2. Развивающие:

- Развитие навыков организации и осуществления сотрудничества с педагогами, сверстниками, родителями, старшими детьми в решении общих проблем;

- Развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания другим людям;
- Развитие трудолюбия, способности к преодолению трудностей;
- Развитие у детей памяти, внимания, мышления, эстетического вкуса, мелкой моторики рук, глазомера.

3. Воспитательные:

- Формирование основ культуры межэтнического общения, уважения к культурным, религиозным традициям, образу жизни представителей народов России и принятие обучающимся базовых общенациональных ценностей, национальных и этнических духовных традиций;
- Формирование отношения к семье как к основе российского общества и почтительного отношения к родителям, осознанного, заботливого отношения к старшим и младшим;
- Формирование способности к самостоятельным поступкам и действиям, совершаемым на основе морального выбора, к принятию ответственности за их результаты, целеустремленности и настойчивости в достижении результата;
- Осознание школьником ценности человеческой жизни, формирование умения противостоять в пределах своих возможностей действиям и влияниям, представляющим угрозу для жизни, физического и нравственного здоровья, духовной безопасности личности в пределах своих возможностей;
- Воспитание аккуратности усидчивости, трудолюбия, целеустремленности, терпения, положительного отношения к труду, доброго отношения к товарищам, бережливости.

2.3. Методы обучения и их формы.

Объяснительно-иллюстрированный метод, с него, как правило, начинается обучение. Суть его состоит в предъявлении учащимся информации разными способами – зрительным, слуховым, речевым и др. Возможные формы этого метода: сообщение информации (рассказ, лекции), демонстрация разнообразного наглядного материала, в том числе презентаций с использованием компьютерной медиатеки. Этот метод направлен на усвоение знаний.

Репродуктивный метод – направлен на формирование навыков и умений, то есть умений многократно воспроизвести (репродуцировать) действия. Его формы многообразны: упражнения, решение стереотипных задач, беседа, повторение описания наглядного изображения объекта. Репродуктивный метод допускает применение тех же средств, что и объяснительно-иллюстрированный: слово, средства наглядности, практическая работа.

Исследовательский метод (индивидуально-творческая работа) – направлен на самостоятельное решение творческих задач. В ходе решения каждой задачи он предполагает проявление одной или нескольких сторон творческой деятельности. При этом необходимо обеспечить доступность творческих задач, их дифференциацию в зависимости о подготовленности того или иного ученика. Его

формы: проблемные задачи, опыты и т. д. Задачи могут быть индуктивным и дедуктивными в зависимости от характера деятельности. Сущность этого метода состоит в творческом добывании и поиске способов деятельности.

Использование этих методов на занятиях осуществляется с учетом специфики, задач, содержания занятия. Формы применяемые в ходе работы: Демонстрация работ, инструктаж, беседа, индивидуальные занятия, индивидуальная работа с каждым кружковцем.

2.4. Историческая справка

Пергамано - это искусство изготовления открыток, нанесение на них надписей и изображений. На английском языке звучит как parchcrafting. Открытки делают на плотной пергаментной бумаге или кальке с применением техники тиснения и перфорирования.

Первый пергамент был изобретен в турецком городе Vegama, на латинском языке известны как «Пергам». Жители этого города обнаружили, что антилопы и свиные шкуры после специальной обработки прекрасно подходят для письма.

Настоящий пергамент был заменен на пергаментную бумагу в пятнадцатом веке после изобретения печатного станка: спрос на бумагу резко возрос, и её нужно было производить в больших количествах быстрее, чем происходил процесс изготовления настоящего пергамента из кожи. Так же настоящий пергамент был очень дорогим, а развивающееся печатное дело требовало дешевых материалов.

Как искусство, техника Пергамано возникла в Европе много веков назад, ещё в Средневековье монахи использовали эту технику для создания работ религиозной направленности, оформляли с её помощью закладки для Святого писания. Сейчас эта техника возрождается и укрепляет свои позиции, это неудивительно, ведь прозрачность, ажурность и видимая легкость пленит каждого, кто хоть раз увидел нечто подобное.

В период испанской колонизации Америки техника Пергамано получила распространение на территории южно-американского континента. Впоследствии монахи-католики приложили немало сил для популяризации любимого бумажного искусства в странах Южной Америки, обучая ему в монастырях и образовательных учреждениях.

В XIX веке произошел всплеск интереса к Пергамано в Париже. Причём бумажное ремесло приобретает более светский характер, создаются изящные открытки, украшенные романтическими образами девушек и херувимов.

Современная история развития этого вида бумажного рукоделия тесно связана с именем Марты Ospina (Marta Ospina). Впервые Марта познакомилась с техникой Пергамано в возрасте 14 лет в Колумбии и сразу была ею очарована. Девушка много училась и с воодушевлением развивала свои навыки.

Несколько лет спустя Марта вышла замуж за голландца Тьемена Венема (Tiemen Venema) и переехала в Нидерланды. Там она продолжила свои занятия Пергамано, заодно обучая интересующихся этой восхитительной техникой, число которых постоянно росло.

Впоследствии под авторством Марты вышла целая серия обучающих книг по Пергамано. В 1988 году ею совместно с мужем был создан широко известный ныне бренд Pergamano, под которым производятся инструменты и расходные материалы, а также обучающие продукты (книги, журналы, DVD). Деятельность их компании Pergamano International весьма способствовала популяризации в мире. К тому же Марта основала ещё и Международную академию мастерства, где люди проходят обучение преподаванию пергамано.

2.5. Ожидаемые результаты реализации программы: самоопределение и самореализация личности; успешная социализация в обществе; выбор жизненного пути; организация содержательного досуга; здоровый образ жизни. В результате изготовления открытки в технике Пергамано, дети научатся при помощи простых инструментов создавать художественные произведения. Это им пригодится в дальнейшей жизни. Совершенствовать технику и творить можно бесконечно. С пергамано никогда не бывает скучно. Работая в этой технике, получаешь истинное эстетическое наслаждение. Техника пергамано может передаваться детям, внукам и наоборот. Пергамано - это искусство на всю жизнь.

2.6. Оценка и Анализ

По окончании работы студии «Пергамано» ребята должны знать:

- *Историю пергамано, включая современную деятельность Pergamano International и группы Pergamano Design*
- *Материалы и инструменты*
- *Практические основы техники пергамано*
- *Основные этапы создания художественной работы.*
Должны уметь:
- *Пользоваться инструментами.*
- *Четко и правильно выполнять алгоритм действий*
- *Владеть техникой пергамано.*

Показатели сформированности умений:

- Полнота - овладение всеми поэтапными действиями одного процесса;
- Осознанность - насколько задание понятно и насколько продуманно оно выполняется;
- Свернутость и автоматизм - в процессе овладения деятельностью некоторые действия могут выполняться на уровне подсознания;
- Быстрота - скорость выполнения работы;

2.10. Календарно-тематическое планирование.

Группа № 1 (возраст 6,5 -10 лет)

Тема	Количество часов			Дата
	Теория	Практика	Всего	
1	2	3	4	
1. Вводное занятие	1	1	2	
Правила техники безопасности. Историческая справка. Пергамано - это искусство изготовления открыток.	1			
Знакомство с техникой «Парчмент Крафт»		1		
2. Изготовление открытки единого образца		2	2	
Необходимые материалы и инструменты для работы в технике пергамано		1		
Перенос рисунка с трафарета на кальку белой гелевой ручкой		1		
3. Изготовление открытки единого образца		3	3	
Продавливания рисунка карандашом		3		
4. Изготовление открытки единого образца		5	5	
Тиснение рисунка – карандашами разного вида		2		
Перфорация - прикель карандашом		2		
Завершение работы над открыткой		1		
5. Индивидуальная творческая работа		4	4	

Создание открытки		1		
Продавливание рисунка		1		
Перфорация, завершение работы		2		
6. Индивидуальная творческая работа		2	2	
Подведение итогов. Творческие планы на будущее.		1		
Рефлексия. Выставки работ.		1		
Итого:	1	17	18	

Группа № 2 (возраст 11-14 лет)

Тема	Количество часов			Дата
	Теория	Практика	Всего	
1	2	3	4	5
1. Вводное занятие	1	1	2	
Правила техники безопасности. Историческая справка. Пергамано это искусство изготовления открыток.	1			
Знакомство с техникой «Парчмент Крафт»		1		
2. Изготовление открытки единого образца		2	2	
Необходимые материалы и инструменты для работы в технике пергамано		1		
Перенос рисунка с трафарета на кальку белой гелевой ручкой		1		
3. Изготовление открытки единого образца		2	2	

Знакомство с техникой «Парчмент Крафт»		1		
2. Изготовление открытки единого образца		2	2	
Необходимые материалы и инструменты для работы в технике пергамано		1		
Перенос рисунка с трафарета на кальку белой гелевой ручкой		1		
3. Изготовление открытки единого образца		2	2	
Продавливания рисунка карандашом		2		
4. Изготовление открытки единого образца		3	3	
Тиснение рисунка – карандашами разного вида		1		
Перфорация - прикель карандашом		1		
Завершение работы над открыткой		1		
5. Индивидуальная творческая работа		6	6	
Создание открытки		2		
Продавливание рисунка		2		
Перфорация, завершение работы		2		
6. Индивидуальная творческая работа		2	2	
Подведение итогов. Творческие планы на будущее		2		
Рефлексия. Выставка работ	1		1	
Итого:	2	16	18	